

Anne Fromm —

De meilleures performances grâce à l'improvisation

Travailler des exercices d'improvisation venant du théâtre, nous permettent à apprendre à lâcher prise et à gagner plus de liberté dans notre interprétation.

L'important quand on interprète une chanson est de se mettre au service du texte. On ne s'écoute plus chanter, mais on raconte une histoire.

Avant de chanter posez vous ces questions :

- quel est l'état émotionnel de mon 'personnage' au départ de la chanson ?
- qu'est ce qu'il a vécu juste avant cet instant ?
- où est t'il ?
- à qui s'adresse t'il ?
- parle t'il a une personne (à placer fictivement en face de soi) ou à plusieurs personnes (regarder les gens dans le public)?

L'histoire commence à l'instant où la musique commence. C'est le moment d'être déjà dans la peau de votre personnage. Et restez y jusqu'à la fin de la musique.

- N'arrêtez pas abruptement dès que vous avez fini de chanter, laissez vivre le personnage jusqu'à à la dernière note du piano ou l'orchestre.
- Dites-vous que la personne imaginaire en face de vous est aussi en train de vivre des choses et qu'elle va peut-être réagir à ce que vous êtes en train de lui 'dire', cela vous donnera plus de possibilités de jeu.
- Voyez les choses que vous décrivez dans votre imaginaire. Plus vous voyez ces choses, plus le public va les voir aussi.

Vous n'allez jamais vivre exactement la même chose d'une interprétation à l'autre, et c'est très bien.

Votre personnage commencera peut-être avec un état émotionnel différent (plus en colère, moins triste etc.) et cet état va évoluer le long de la chanson.

- Soyez vrai ! Laissez vous surprendre vous même.
- Mettez-vous au service de la chanson, donnez lui votre voix et votre corps. Laissez faire votre corps qui exprime les émotions au fil des paroles.
- Cela vous aidera à ne plus vous écoutez chanter et de ne plus avoir le temps de vous juger vous même.
- Restez connecté avec vous-même, n'essayez pas de séduire le public, c'est lui qui viendra vers vous car il est capturé par l'histoire que vous êtes en train de raconter.
- Bougez ou marchez seulement si votre personnage à besoin de la faire.