Être AUTHENTIQUE et s'approprier la chanson

Prononciation et expression pour le style jazz (lignes directrices)

1. Les contractions, même si le mot est correctement orthographié.

- Takin', goin', doin', makin', sayin', prayin', lyin', sighin', tryin', lovin', dying', etc.

- Gotta, shoulda, woulda, coulda, mighta, etc.

- Tell ya, ask ya, want cha, love ya, do ya, will ya, can ya, make ya, take ya,

Would you = Wouldja. Could you = couldja. Won't you = woncha. Can't you = cancha, Got you = Gotcha (mais pas dans "I've Got You Under My Skin") What you = s whatcha. etc.

Diphthongues = deux voyelles dos à dos

Note : Les parenthèses [] sont des symboles approximatifs de l'alphabet phonétique international.

- Mots : my, by, sigh, die.

Soutenez le premier son "ah" et raccourcissez le son final "ee" [i] en [I] comme dans "it".

- ei] "ey" Mots : way, hey, gray, take.

Soutenez le premier son "eh" et raccourcissez le son ee [i] final en [I] comme dans "it".

- >i] "oy" Mots : boy, soil, ploy, toy. [>] comme dans "awe" et [i] ee" comme dans "see".

Soutenez le premier son "aw" et raccourcissez le son ee final [i] en [I] comme dans "it".

- Mots : maintenant, brun, fort, son, nuage. Le son [a] comme dans "at" et [u] oo comme dans

"soon". Retenez le premier son "a" et raccourcissez le son oo final à [^] comme dans "pourrait".

- Mots : show, low, so, doe, crow. [>] comme dans "awe" et [u] oo comme dans "soon".

Soutenez le premier son "awe" et raccourcissez le son oo final à [^] comme dans "could".

2. Différents types de vibrato

- Ton droit (pas de vibrato)

- Vibrato retardé - son droit suivi d'un vibrato.

- Vibrato chatoyant très rapide, surtout pour le scat.

- Vibrato de gorge - vitesse plus lente, en particulier pour les ballades.

- Vibrato diaphragmatique sur les notes soutenues - plus lent, environ 6 à 8 impulsions par seconde.

3. Embellissements de la mélodie

Une fois la mélodie clairement énoncée, les embellissements sont censés être ajoutés à la mélodie originale en ajoutant les éléments suivants : notes de grâce (un ton vers le haut ou vers le bas par rapport à la note écrite).

Le mélisme = un groupe de notes, également connu sous le nom de "runs".

Des groupes de notes plus courts, connus sous le nom de "licks", qui ajoutent souvent une note bleue de la gamme blues.

4. Embellissements rythmiques

Ils interviennent avant ou après le temps faible, modifient les rythmes et les syncopent, ce qui accentue le temps fort, également connu sous le nom de temps faible. Par exemple, en 4/4, les temps 2 et 4 sont les temps faibles. Dans un groupe de deux croches, la deuxième croche est le temps faible. Les temps faibles sont accentués pour la syncope.

5. Expressions créées par la configuration du conduit vocal

- Cri de gorge - pour les émotions sérieuses et passionnées.
- Rire de gorge et gloussement de gorge - pour les émotions joyeuses.
- Gorge sexy - pour les situations intimes.
- Autres émotions : colère, moquerie, tristesse, déception, taquinerie, etc.

6. Sons

Respiratoire - utilisation d'un excès d'air dans le ton pour des effets émotionnels tels que sexy, vulnérable, secret, etc. Attention, cela peut provoquer un enrrouement lorsque l'on chante haut et fort.

Grognement et "porte grinçante" - "friture des plis vocaux" utilisée pour l'expression émotionnelle.

L'arrière "L" - langue enfoncée à l'arrière sous le palais mou, utilisée pour un effet de blues.

7. Consonnes

Utilisez le vibrato en maintenant les M et les N.

Retenez la voyelle de la syllabe suivante sur les consonnes suivantes.

G - Gorgeous

H - Hheaven or hhell.

L - Llove Mme or lleave Mme or llet Mme Be llonely.

M - Mmeeeean to mmee.

N - Nnobody does it better.

P- Penser "B" dans le micro pour éviter le son "puh".

S - Sssssommmmday he'll comme alonnnnng.

Z- Zzinng! went the Sstrings of mmy heart!

W = oo. Where or when. Oowhere or Oowhen.

Oowild is the oowind. The ooworld oowill allllooways oowellcome llovers.

Sing Buhllow, Cuhllow, Fuhlly, Guhllory,
Suhlleepinn etc.

Bl - Blowin in the wind

Cl- Close to you

Fl - Fly me to the moon

Gl - Glory, glory hallelujah

Sl - Sleepin' bee

Bureakin', Duhream, Cuhrush, Fuhrrenship,
Gurreat, Puhrrayer, Tuhrrue Rright, Rrong,
Vvery etc.

Br - Breakin' up is hard to do

Dr - Dream a little dream of me.

Cr - I've got a crush on you

Fr- Friendship

Gr - It's gonna be a great day

Pr - Say a little prayer for me

Tr - Always true to you darling

R - Right or wrong

V - It's very clear

8. Couleurs - Orientez votre ton vers ces zones

Remarque : les couleurs peuvent être utilisées dans tous les registres, tête, poitrine et mélange.

- Poitrine - Ne pas confondre avec le "registre" de la poitrine.
- Bouche - contre les dents
- Nasal - dans la région nasale
- Masque - dans la région nasale et d'une joue à l'autre.
- Tête - Ne pas confondre avec le "registre" de la tête (doit être très doux seulement).

9. Dynamique

Crescendo - < augmentation progressive du volume, de doux à fort

Decrescendo - > diminution progressive du volume, du plus fort au plus doux.

N'oubliez pas qu'il ne s'agit que de lignes directrices. Il est préférable de les utiliser lors de l'étude d'un nouveau morceau et, bien entendu, d'écouter plusieurs artistes d'élite chanter votre chanson. Apprenez des meilleurs. C'est ce qu'ils ont fait. La phrase par phrase est la meilleure façon d'intégrer différents styles dans votre voix. Copiez, copiez et copiez sur les meilleurs. Ensuite, vous aurez votre propre style ! Laissez-le briller !

Elisabeth Howard, 2023